

Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут модернізації змісту освіти МОН України  
Відділення керамології Інституту народознавства НАН України  
Полтавська обласна державна адміністрація  
Полтавський національний педагогічний університет  
імені В.Г. Короленка  
Полтавський обласний інститут післядипломної освіти  
імені М.В. Остроградського  
Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського  
Полтавський художній музей імені Миколи Ярошенка

## **ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ**

**Збірник наукових праць**

**КНИГА ДРУГА**

**Полтава  
2019**

Рекомендовано до друку  
Вченою радою Полтавського національного  
педагогічного університету імені В.Г.Короленка  
Протокол № 2 від 01.10.2018 р.

**Рецензенти:**

**Свтух М.Б.** – доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України;

**Бітаєв В.А.** – доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України;

**Криволапов М.О.** – доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України;

**Яковлев М.І.** – доктор технічних наук, професор, академік Національної академії мистецтв України.

**Редакційна колегія:**

**Антонович Є.А.** – заступник головного редактора, завідувач кафедри етнодизайну, графіки і реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор;

**Даниленко В.Я.** – ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, професор, академік Національної академії мистецтв України;

**Шевчук С.М.** – доктор географічних наук, професор, проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка;

**Левківський К.М.** – заступник директора Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України, професор, академік;

**Степаненко М.І.** – головний редактор, ректор Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор філологічних наук, професор;

**Титаренко В.П.** – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка;

**Чебикін А.В.** – ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, президент Національної академії мистецтв України, професор, академік.

**Редакційна колегія з напрямів:**

**Бутенко В.Г., Вовк М.П., Дем'янчук О.М., Каньковський І.Є., Корець М.С., Креденець Н.Д., Курач М.С., Мадзігон В.М., Мельничук С.Г., Миропольська Н.Є., Ничкало Н.Г., Оршанський Л.В., Отіч О.М., Падалка Г.М., Паньок Т.В., Радкевич В.О., Руденченко А.А., Сагач Г.М., Сотська Г.І., Тархан Л.З., Тищенко В.П., Усатенко Т.П., Філіпчук Г.Г., Чирчик С.В., Шевнюк О.Л., Шевченко Г.П., Щолокова О.П.** – доктори педагогічних наук, професори;

**Боднар О.Я., Бермес І.Л., Дутчак В.Г., Захарчук-Чугай Р.В., Кара-Васильєва Т.В., Карась Г.В., Кротова Т.Ф., Кузнецова І.О., Лагутенко О.А., Муфтієва Н.М., Никорак О.І., Овсійчук В.А., Одрехівський Р.В., Оленіна О.Ю., Приймич М.В., Рибалко С.Б., Селівачов М.Р., Соколюк Л.Д., Станкевич М.Є., Стельмашук Г.Г., Тарасенко О.А., Урсу Н.О., Школьна О.В.** – доктори мистецтвознавства, професори;

**Буров О.Ю., Кардаш О.В., Кащенко О.В., Корабельський В.І., Михайленко В.Є., Романенко Н.Г., Сазонов К.О., Славінська А.Л., Чепелюк О.В.** – доктори технічних наук, професори;

**Афанасьєв Ю.Л., Барна Н.В., Безклубенко С.Д., Легенький Ю.Г., Личковах В.А., Мізіна Л.Б., Рижова І.С., Сіверс В.А., Федь В.А.** – доктори філософських наук, професори.

Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М.І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с.

У збірнику опубліковано наукові статті, в яких розкрито естетико-культурологічні виміри етнодизайну, а також актуальні проблеми етнодизайн-освіти (історія, теорія та методика навчання).

Розраховано на науковців, докторантів, аспірантів, магістрантів, викладачів і студентів закладів вищої освіти.

ISBN 978-617-7803-03-3

© Степаненко М.І., Антонович Є.А.,  
Титаренко В.П. та ін., 2019

Розробка цієї версії щодо формування дизайн-культури майбутніх інженерів-педагогів передбачає більш органічну інтеграцію і ранню стадію одночасного освоєння інженерних, педагогічних і дизайнерських знань. Цільова інтеграція покликана забезпечити не стільки послідовне освоєння обов'язкових гуманітарних, спеціальних педагогічних знань, скільки формування особливого професійно-педагогічного статусу майбутніх інженерів-педагогів у формуванні їх дизайн-культури.

У цілому компетентнісний підхід до формування дизайн-культури можна розглядати як перспективну і системну форму створення культуротворчого середовища по всій вертикалі освіти і, як наслідок, в суспільстві і державі.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Глазкова І. Я. Компетентність майбутнього вчителя у запобіганні та подоланні педагогічних бар'єрів : [монографія] / Глазкова Ірина Яківна. – Бердянськ : Видавництво О. В. Ткачук, 2013. – 416 с.
2. Дейнеко С. В. Педагогічна компетентність учителя як умова та засіб гуманізації освітнього середовища [Текст] / С. В. Дейнеко // Управління школою: Науково-методичний журнал. – 2007. – № 4. – С. 2 – 7.
3. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / За заг. редакцією О.М. Пехоти. – К.: А.С.К., 2002. – 255с.
4. Фурса О. О. Інноваційні технології у розвитку професійної компетентності викладачів дизайну / О. О. Фурса // Инновационные технологии в образовании: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. «Инновационные технологии в образовании» (г. Ялта, 27–30 сентября 2012 г.): сб. статей. – Симферополь–Ялта : РВВ КГУ, 2012. – С. 217–220.
5. Чирва О.Ч. Педагогічний дизайн як умова впровадження ефективних моделей мистецької освіти /О.Ч.Чирва // Педагогіка вищої та середньої школи: Збірник наукових праць / гол. ред. проф.. Буряк В.К.-Кривий Ріг: КДПУ, 2008. – Вип. 21. – 498с., С. – 344 – 351.

Олена Сакалюк  
(Київ, Україна)

#### ПРОФЕСІЙНО-ГУМАНІТАРНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ З ДІТЬМИ, ЯКІ ЗАЗНАЛИ СІМЕЙНОГО НАСИЛЬСТВА: ЕТНОХУДОЖНІЙ АСПЕКТ

У статті розглядається проблема гуманізації професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи, виокремлюється етнохудожній аспект гуманізації навчально-виховного процесу педагогічного ВНЗ. Доведено пріоритетність даної освітньої стратегії в сучасних умовах розвитку суспільства, що сприяє формуванню готовності студентів до роботи з дітьми, які постраждали від сімейного насильства, розумінні студентами власної індивідуальної сутності, створення власної педагогічної концепції.

**Ключові слова:** гуманізація професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи, етнохудожній аспект, навчально-виховний процес, емпатія, професійна здатність, індивідуальність, традиції.

The article focuses on the problems of teaching staff training, the basis of which makes the principles of humanistic education and upbringing. One of the chief tasks is to create educational environment. The result of the environment must be teacher and pupil's interaction. Professional training must contribute to the teacher's understanding of his individual essence and the formation of his individual pedagogical conception.

**Key words:** the professional and pedagogical training, the ethnicity, the ethno and artistic aspect, the empathy, the scientific activity, the professional ability, the professional



individuality, the traditions.

Одним із найважливіших напрямів сучасної вітчизняної педагогічної науки і практики є розробка концептуальних підходів до мети і змісту навчання та виховання майбутнього вчителя початкової школи, пошук нових ефективних шляхів його особистого розвитку. Пробудити в юних душах майбутніх педагогів почуття людяності, милосердя, доброчесності і працелюбства можна, лише спираючись на споконвічну мудрість і трудові традиції нашого народу, на підвалини етнопедагогіки, традиційну культуру предків, що зберегли національний характер і мораль.

Мета статті полягає у висвітленні ролі етнохудожнього аспекта професійно-гуманітарної підготовки студентів педагогічних ВНЗ до роботи з дітьми, які зазнали сімейного насильства.

Проблеми гуманізації та гуманітизації освітнього процесу у ВНЗ знайшли своє відображення в науковому доробку багатьох вчених, зокрема: Г. Балла, Ю. Пелеха, В. Рибалка, Ю. Бабанського, І. Зязюна. Аналіз наукової літератури показав, що зміст гуманітизації освітнього процесу на сучасному етапі його дослідження розглядається неоднозначно (С. Гончаренко, В. Добриніна, М. Андрєєва, А. Кузнєцова). Такі вчені, як І. Бех, В. Розумовський, Є. Бондаревська переконують, що антиподом гуманітизації освіти виступає не природничо-науковий напрям у пізнанні, а система, яка знеособлює людську свідомість. Будучи джерелом стабільності в періоди потрясінь, гуманітарні знання облагороджують характер людини, розширюють її духовний відночі, розвивають почуття проникливості та інтуїції, вміння розбиратися в суті речей та забезпечують ціннісною шкалою, за допомогою якої можна визначити, що є важливим, а що – другорядним з точки зору моральності. Вони невід'ємні від людського буття, людської особистості та допомагають створити моральний клімат, в якому легше перебувати і приймати правильні рішення.

У науковій педагогічній літературі сучасні педагогічні концепції художньо-естетичного розвитку майбутніх учителів у своїх наукових працях висвітлювали Є. Антонович, І. Зязюн, О. Олексюк, В. Орлов, Г. Падалка, О. Хижна, О. Щокколова.

Проблема готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності широко висвітлена у працях К. Дурай-Новакової, Р. Завіна, В. Сластьоніна, В. Шакоцько та ін. Систему методичної підготовки студентів науковці пов'язують із розв'язанням багатьох проблем педагогіки: розвитком професійної активності майбутнього вчителя (С. Костанян), його професійного мислення (О. Куликович), самостійності (Р. Джердзімалісва), творчих якостей (Л. Бамбурова), професійних інтересів (В. Яконюк) тощо. Плеяда науковців (М. Барахтян, О. Безпалько, Л. Долинська, З. Зайцева, Л. Кадченко, А. Ліненко) готовність майбутнього вчителя до професійної діяльності визначають як особистісне утворення, яке забезпечує внутрішні мотиви діяльності, педагогічну самосвідомість, педагогічні здібності, знання, вміння та навички, здатність до інтегрування знань, професійно значущі якості особистості.

Аналіз психолого-педагогічної літератури, здійснений з метою з'ясування стану дослідження проблеми професійно-гуманітарної підготовки вчителя до роботи з дітьми, які зазнали сімейного насильства дає можливість стверджувати, що гуманітизація освітнього процесу ВНЗ – це поняття, яке відображає складне і багатопланове явище, пов'язане з розв'язанням проблем докорінного реформування освіти, і не передбачає механічного збільшення кількості дисциплін гуманітарного циклу, які включаються до навчального процесу. Дослідження, які проводилися в Україні, підтверджують надзвичайну гостроту проблеми і поширення різних форм насильства над дітьми.

Гуманітизація професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи, на нашу думку, є цілеспрямованим, систематичним виявленням, розвитком загальнокультурних компонентів у змісті професійної підготовки, що сприяють

формуванню у студентів єдиної картини духовно-матеріального світу і ролі людини в ньому; розвитку гуманістичної спрямованості свідомості студента, який прагне до взаємодії з навколишнім світом встановлювати відносно гармонійні відносини і цьому навчати своїх вихованців. Польські дослідники Б.Гурницька та Л.Валечко [8] вважають, що ефективне вирішення різноманітних фахових завдань значною мірою залежить від рівня сформованості у майбутніх педагогів професійно значущих особистісних рис і якостей, а саме – толерантності, емпатійності, сенситивності, асертивності.

Нами узагальнені аспекти удосконалення професійно-гуманітарної підготовки майбутніх учителів початкової школи до роботи з дітьми, які постраждали від сімейного насильства, а саме: *культурно-історичний; морально-етичний; емоційно-когнітивний; екологічний; психологічний; соціально-правовий, естетично-ціннісний, діяльно-творчий, етнохудожній та інтегративний.*

Особливої ваги, на нашу думку, у професійно-гуманітарній підготовці майбутніх учителів початкової школи варто надавати етнохудожньому аспекту. *Етнохудожній аспект* привертає увагу до культурної спадщини як основи для адекватного і цілісного сприйняття реальності, виявлення у змісті предметних знань ціннісного значення результатів діяльності людини в процесі суспільного розвитку.

Як зазначає А.Донцов, майбутній учитель початкової школи має уособлювати в собі інтелектуальний, найбільш прогресивний морально-духовний і етнокультурний потенціал майбутнього українського суспільства. Від того, яку світоглядну й ціннісно-моральну орієнтацію отримають студенти педагогічних спеціальностей в умовах вузівської освіти, залежить розвиток демократичних державотворчих процесів [3, с.9].

Людина творить культуру й водночас використовує її як засіб власного розвитку. Творчі можливості особистості виявляються в природних схильностях, естетичних ідеалах, емоційних переживаннях. Ось чому етнокультура є невіддільним складником професійно-гуманітарної підготовки вчителя – творчої особистості, яка в майбутньому допоможе самореалізуватися у творчості своїм вихованцям.

Уточнюючи своє бачення суті етнокультури, науковці визначають її як накопичення й передача молодому поколінню історичного досвіду народу для забезпечення художньо-творчої діяльності, створення матеріальних і духовних художніх цінностей, що мають не тільки національне, але й загальнолюдське значення. “Етнохудожня спрямованість навчального процесу майбутніх учителів початкової школи – зазначає В.Шинкаренко – має полягати на формування у студентів ціннісного ставлення до художнього досвіду майбутніх поколінь, дозволяючи особистості розвиватись в гармонії з національною та загальнолюдською культурою” [7, с. 436]. На думку М. Степико, “етнічна культура, як специфічна парадигма життєтворення, яка, акумулюючи в матеріальних і духовних цінностях, знакових системах певні знання, значення творчі здібності й уміння наробду, постає особливим способом буття етносу щодо інших спільнот людей” [5, с.11].

Професор О. Хижна вважає, що етнохудожній аспект професійної підготовки майбутніх учителів є складовою системи безперервної педагогічної освіти, основний принцип якої – створення умов для виховання гуманної особистості, здатної до культурного саморозвитку в сучасному полікультурному суспільстві. Дослідники підкреслює: “Зміст етнохудожньої підготовки вимагає залучення студентів до вивчення національних та регіональних традицій, субкультур, трансформацію домінантної культури як бази етнохудожньої підготовки за рахунок інтеграції з іншими культурними цінностями і передбачає діалог, який в змозі організувати лише педагог, відкритий культурному різноманіттю власної країни. Такий вектор стратегії етнохудожньої підготовки майбутніх учителів створює можливості для виховання покоління людей, здатних ефективно працювати і навчатися впродовж усього життя, оберігати й примножувати цінності національної культури та громадянського суспільства, розвивати і зміцнювати суверенну, незалежну, демократичну, соціальну і



правову державу як невід'ємну складову європейської та світової спільноти" [6, с.594-595].

На основі аналізу наукових літературних джерел і результатів власного практичного педагогічного досвіду нами було виокремлено шляхи удосконалення професійно-гуманітарної підготовки майбутніх учителів початкової школи, серед яких проведення систематичних лекцій, лекторіїв, круглих столів, бесід на етнохудожню тематику для забезпечення засвоєння студентами педагогічних ВНЗ необхідних знань, знань і вмінь; стимулювання відвідування майбутніми вчителями початкової школи етномузіїв, виставок художніх виробів тощо.

З огляду на культурну ситуацію, яка склалася в студентському середовищі, доводиться констатувати, що йому бракує насамперед естетичної культури як необхідної умови підвищення культури спілкування та поведінки, культури побуту і звичаїв. На жаль, створена раніше мережа закладів духовної культури нині втрачає свої позиції через високі податки, "витратні" й неекономічні технології організації діяльності. Відтак, поле вільного часу молоді віддається на поталу приватним установам, які мало переймаються рівнем репрезентації цінностей духовної культури. Тому в студентському середовищі зростають тенденції маргінальності духовно-творчої діяльності: з одного боку, духовні цінності попередньої епохи втрачають актуальність, з другого – експансія зразків чужих культур досить потужно та агресивно поширюється на українських теренах. Тому важливим завданням гуманітаризації професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи є залучення студентської молоді до вітання багатовікової національної культури, актуалізації найсуттєвіших її аспектів і втілення їх у власну життєдіяльність.

Вважаємо ефективним засобом гуманітаризації навчально-виховного процесу Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова організацію етнічних свят, концертів, проведення ярмарків, фестивалів, екскурсій, наприклад, до Національного музею українського народного декоративного мистецтва, де представлена виставка творів заслуженого майстра народної творчості України, члена Національної спілки художників України, Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Міжнародної текстильної асоціації, викладача Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, кавалера ордена «За заслуги» III ступеня Олександра Олексійовича Бабенка, або неповторні враження від відвідин "гончарної столиці" України – селища Опішне, що на Полтавщині, де на порівняно невеликій глибині залягають пластичні барвисті керамічні глини. У 1986 р. в Опішному було засновано Музей гончарства (з 2001 р. – Національний музей-заповідник українського гончарства), у складі якого працюють Інститут керамології, Центр дослідження українського гончарства, Національний архів українського гончарства, гончарська книгозбірня України, меморіальні садиби майстрів І.Семоченко та Пошивайлів, Державна спеціалізована художня школа-інтернат І-III ступенів "Колегіум мистецтв у Опішному", що діє у складі музею, також не має аналогів на теренах СНД та в Європі. Нині музей-заповідник володіє найбільшою в Україні колекцією творів народних майстрів-гончарів та художників-керамістів, де представлено роботи всіх національних шкіл художньої кераміки. Його відвідують усі, хто прагне глибше пізнати свою минувшину [2].

Застосування отриманої інформації студентами у процесі засвоєння арт-терапевтичних технік, дозволило здійснювати більш ефективний вплив на формування емоційної сфери молодших школярів, виховання гарного смаку, здатності відчувати, передавати красу в різних її проявах, спонукало до подальшого розвитку компенсаторних властивостей збережених функціональних систем, адже діти часто гарнолюбляться або бояться розповісти про те, що над ними знуцаються. Тому в процесі соціально-психологічної адаптації молодших школярів має велике значення готовність вчителя початкової школи до застосування арт-терапевтичних технік в роботі з

неповнолітніми, що постраждали від насильства. Таким чином, виявлені збереження та передача новим поколінням зразків творчості етносів, культурних традицій досвіду має стати одним із провідних завдань збереження та поширення самобутніх регіональних культурних традицій.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Андрущенко В. Світанок Європи. Проблема формування нового вчителя для об'єднаної Європи XXI століття / В. П. Андрущенко – К., 2015.
2. Відсвенко Н. Опішне. Гончарна столиця України.-2012.[електронний ресурс].-Режим доступу:<http://kpi.ua/opishne>.
3. Донцов А.В. Моральна культура вчителя. Монографія. – Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2008. – 240 с. – С. 9.
4. Пуцук О. Роль етнохудожньої культури в розвитку особистості майбутнього вчителя музики як педагогічна проблема /О. Пуцук// Науковий Вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія:Педагогіка.- №1(10).-2013.-С.225-226.
5. Степико М.Т. Філософсько-методологічний аналіз становлення та буття етнічнонаціональних спільнот: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня б. філософських н. : спец. 09. 00. 03 "Соціальна філософія та філософія історії" / М. Т. Степико. – Київ, 1999. – 34 с.- С.11.
6. Хижна О.П. Потенціал етнохудожньої підготовки майбутніх учителів музики в системі безперервної педагогічної освіти /О.П.Хижна //Освіта для сучасності = Edukacja dla wspolczesnosci : зб. наук. пр. / [редкол. : В. Г. Кремень (голова), заступники голови : В. П. Андрущенко, Н. Г. Ничкало, члени редколегії: Ф. Шльосек та інші]; НАПН України, НПУ імені М. П. Драгоманова, Комітет педагогічних наук Польської академії наук, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України. – Київ; Варшава : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – С. 594-603.
7. Шинкаренко В. Методичне забезпечення вчителів початкової ланки до систематичної та цілеспрямованої роботи щодо формування етнохудожньої культури.-С.436.[електронний ресурс].-Режим доступу:[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hKt-AuXylwAJ:irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE\\_FILE\\_DOWNLOAD%3D1%26Image\\_file\\_name%3DPDF/nvkogpth\\_2013\\_1\\_28.pdf+&cd=1&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=ubunt](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hKt-AuXylwAJ:irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe%3FC21COM%3D2%26I21DBN%3DUJRN%26P21DBN%3DUJRN%26IMAGE_FILE_DOWNLOAD%3D1%26Image_file_name%3DPDF/nvkogpth_2013_1_28.pdf+&cd=1&hl=uk&ct=clnk&gl=ua&client=ubunt)
8. Górnicka B., Waleczko Ł.: Terapeutyczne aspekty organizacji czasu wolnego dziecka niepełnosprawnego przez rodziców/ w Rodzicielstwo w sytuacji dezorganizacji rodziny i możliwości wspomagania rodziców //wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2014, 286s.

Валентина Гриньова  
(Полтава, Україна)

#### НАРОДНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ МУЗИКОТЕРАПІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Музикотерапія сприяє розвитку потенційних якостей особи чи відновленню функцій організму шляхом досягнення вищого ступеня міжособистісної інтеграції й, відповідно, вищої якості життя. Музикотерапія може бути засобом профілактики, реабілітації чи лікування.

У практиці зарубіжних музикотерапевтів, наприклад, згідно з Правилами клінічної практики Американської асоціації музикотерапії, оцінюванню підлягають "основні категорії психологічних, пізнавальних, комунікативних, соціальних та фізіологічних функцій із зосередженням на потребах та сильних сторонах пацієнта та визначенням особливостей реакції пацієнта на музику, його музичних здібностей і смаків". За результатами оцінювання складається індивідуальний план

## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ №1

#### ЕТНОДИЗАЙН-ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ

Євген Антонович, Віктор Вдовченко (Київ, Україна) ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ТА ПРИКЛАДНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ ЯК ДОВУЗІВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ДИЗАЙН» НА ЗАСАДАХ ЕТНОДИЗАЙНУ .....	3
Юрій Руденко (Київ, Україна) ЕТНОПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ І НАЦІОНАЛЬНО-ДУХОВНІ ЦІННОСТІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ .....	17
Світлана Кучер (Кривий Ріг, Україна) ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНОГО КОМПОНЕНТА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ НА ЗАСАДАХ ЕТНОДИЗАЙНУ .....	21
Вячеслав Волоський (Полтава, Україна) ЕТНОДИЗАЙН-ОСВІТА У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ .....	27
Володимир Сьомкін (Київ, Україна) ЕТНОДИЗАЙН ЯК ВАЖЛИВА ЛАНКА ПАРАДИГМИ СУЧАСНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ОСВІТИ ЩОДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН» .....	31
Володимир Тищенко (Київ, Україна) ВИЯВЛЕННЯ ПРАКТИЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ У ПРОЦЕСІ ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ .....	35
Володимир Тищенко (Київ, Україна) ДІАГНОСТИКА ОБДАРОВАНOSTІ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ДИЗАЙНУ І ТЕХНОЛОГІЙ .....	41
Зіновій Макар, Олена Швець (Львів, Україна) ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ТВОРЧОГО САМОРОЗВИТКУ ЗАВДЯКИ УЧАСТІ В КОНКУРСАХ І ВИСТАВКАХ .....	49
Яніна Овсієнко (с.Мала Білозерка, Україна) ПРОФЕСІЙНИЙ ТВОРЧИЙ САМОРОЗВИТОК УЧИТЕЛІВ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ В ПРОЦЕСІ ДОСЛІДНО- ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	54
Вікторія Якозєва (Кривий Ріг, Україна) РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ВИХОВАНЦІВ ШКІЛ- ІНТЕРНАТІВ ЗАСОБАМИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ .....	59
Євген Кулик, Божена Оранюк (Полтава, Україна) ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПІДЛІТКОВОЇ АГРЕСІЇ В МЕРЕЖЕВОМУ СПІЛКУВАННІ .....	62



<i>Світлана Кулик, Тетяна Гельжинська (Полтава, Україна)</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЗНАЧИМИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ.....	68
<i>Анна Алтухова (Харків, Україна)</i> РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МІЦНИХ ЗНАНЬ У ДИЗАЙН-ОСВІТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ .....	71
<i>Севіндж Фазаір кизи Іманова (Полтава, Україна)</i> ВПЛИВ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ НА ФОРМУВАННЯ У МОЛОДІ ЦІННОСТЕЙ ЕТНОДИЗАЙНУ.....	75
<i>Юрій Калязін, Тетяна Шевченко (Полтава, Україна)</i> ОСНОВИ ФІЗІОЛОГІЇ ПРАЦІ .....	78
<i>Наталія Гатеж (Чернівці, Україна)</i> ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА .....	80
<i>Белла Голик (с. Прибишівка, Україна)</i> РОЛЬ ЕТНОДИЗАЙНУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ .....	85
<i>Діана Самарська (Дніпро, Україна)</i> РОЗВИТОК ЕТНОДИЗАЙНУ В КОНТЕКСТІ ГЛИБИННИХ ЧИННИКІВ СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ.....	88
<i>Галина Івасів, Лілія Куліш, Софія Крайківська (Львів, Україна)</i> СУЧАСНІ ДОСЯГНЕННЯ У СФЕРІ ЕТНОДИЗАЙНУ ТА ДИЗАЙН- ОСВІТИ.....	90
<i>Ольга Костова (Шумен, Болгарія)</i> ВИХОВАННЯ ТРАДИЦІЯМИ ТА КРАСОЮ У СОЦІАЛЬНО- ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. СУХОМЛІНСЬКОГО .....	92
<i>Сергій Куліш (Харків, Україна)</i> МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ У СТУДЕНТІВ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ (ДОСВІД ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ).....	98
<i>Микола Чорноус (Київ, Україна)</i> ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ В МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ .....	101
<i>Сергій Чорнусь (Полтава, Україна)</i> ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ У ПЕДАГОГІЧНИХ СТУДІЯХ ЖІНОК СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ 1920-Х – 1930-Х РР. ....	110
<i>Олена Сакалюк (Київ, Україна)</i> ПРОФЕСІЙНО-ГУМАНІТАРНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ З ДІТЬМИ, ЯКІ ЗАЗНАЛИ СІМЕЙНОГО НАСИЛЬСТВА: ЕТНОХУДОЖНІЙ АСПЕКТ.....	112
<i>Валентина Гриньова (Полтава, Україна)</i> НАРОДНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ МУЗИКОТЕРАПІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.....	116

<i>Лідія Лимаренко (Херсон, Україна)</i> СЦЕНОГРАФІЯ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА ЦІЛІСНОГО ОБРАЗУ ВИСТАВИ СТУДЕНТСЬКОГО ТЕАТРУ .....	118
<i>Наталія Дядюх-Богатько (Львів, Україна)</i> П'ЯТЬ ПРАВИЛ У ДИЗАЙНІ: ВІД ПРАКТИКА СТУДЕНТАМ .....	122

## СЕКЦІЯ №2

### ЕТНОДИЗАЙН: ЕСТЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ

<i>Володимир Федь (Слов'янськ, Україна)</i> ЕСТЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ЕТНОДИЗАЙНУ .....	126
<i>Василь Гудак (Івано-Франківськ, Україна)</i> ПЕРСПЕКТИВИ ЕТНОДИЗАЙНУ В РУСЛІ ДОСЯГНЕНЬ ВХУТЕМАСу- ВХУТЕІНУ: ІСТОРИКО-ХУДОЖНІЙ АСПЕКТ .....	129
<i>Юрій Афанасьєв (Київ, Україна)</i> ДЕФІНІЦІЯ ЕТНОДИЗАЙНУ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	137
<i>Ірина Рижова (Запоріжжя, Україна)</i> АКСІОЛОГІЧНА СКЛАДОВА ЗМІСТУ ДИЗАЙНУ ТА ПРОДУКУВАННЯ ЕТНОДИЗАЙНЕРСЬКИХ ІДЕЙ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ПРАКТИКИ.....	140
<i>Микола Пригодін, Анатолій Кузьменко (Харків, Україна)</i> ПРОДУКУВАННЯ ЕТНОДИЗАЙНЕРСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ В УМОВАХ УКРАЇНСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ.....	148
<i>Людмила Романенко (Богуслав, Україна)</i> ФЕНОМЕН ЕТНОДИЗАЙНУ В НАЦІОНАЛЬНІЙ СВІДОМОСТІ УКРАЇНЦЯ.....	154
<i>Володимир Томашевський (Кривий Ріг, Україна)</i> ВІД ДИЗАЙН-ОСВІТИ ДО ДИЗАЙНУ СВІДОМОСТІ! (ДО ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ У СИСТЕМІ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ).....	156
<i>Роман Силко (Чернігів, Україна)</i> ГОТФРІД ЗЕМПЕР ТА ПОШУКИ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ .....	161
<i>Євгенія Гайова (Київ, Україна)</i> ЗВИЧАЄВО-ОБРЯДОВА КУЛЬТУРА ЛЬВІВЩИНИ В КАЛЕНДАРНИХ СВЯТАХ ЗИМОВОГО ЦИКЛУ (НА МАТЕРІАЛІ ЕТНОГРАФІЧНИХ ПОЛЬОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ).....	167
<i>Євгенія Сяваєко (Львів, Україна)</i> НАРОДНА ПОБУТОВА КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОГО ПОГРАНИЧЧЯ: ЕТИКО-ЕСТЕТИЧНИЙ АСПЕКТ (ДО ПИТАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕМИ) .....	170
<i>Євгенія Сяваєко (Львів, Україна)</i> ЗАГАЛЬНИЙ ОБРАЗ САДИБИ СЕЛЯНИНА-ГОСПОДАРЯ (УКРАЇНСЬКО- ПОЛЬСЬКЕ ПОГРАНИЧЧЯ: ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТ.).....	176

<i>Тетяна Файник (Львів, Україна)</i> ЖИТЛОВИЙ ПРОСТІР У ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНСЬКИХ ГОРЯН: ДУХОВНИЙ АСПЕКТ .....	189
<i>Олександр Крижанівський (Київ, Україна)</i> ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ПРИРОДИ БУДІВЕЛЬНОЇ ОБРЯДОВОСТІ В ІСТОРІЇ УКРАЇНИ .....	195
<i>Валентина Залуніна (Володимир-Волинський, Україна)</i> УКРАЇНСЬКІ ОБРЯДОВІ ТРАДИЦІЇ ДЕКОРУВАННЯ РОСЛИНАМИ .....	200
<i>Олександр Босий (Київ, Україна)</i> ОБРЯДОВІ ФУНКЦІЇ РУШНИКІВ У ПОХОВАЛЬНО-ПОМИНАЛЬНІЙ ОБРЯДОВОСТІ УКРАЇНЦІВ .....	207
<i>Валентина Костюкова (Київ, Україна)</i> УКРАЇНСЬКИЙ РУШНИК – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ.....	211
<i>Анна Селезнєва (Хмельницький, Україна)</i> УКРАЇНСЬКИЙ РУШНИК ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН НАЦІОНАЛЬНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА.....	217
<i>Мирослава Жаворонкова (Вижниця, Україна)</i> ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ПИСЬМО БУКОВИНСЬКИХ РУШНИКІВ-ПЕРЕМІТОК.....	224
<i>Микола Шкрібляк (Чернівці, Україна)</i> ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ПИСЬМО ТА ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ БУКОВИНСЬКИХ РУШНИКІВ-ПЕРЕМІТОК.....	230
<i>Людмила Зубко (с.Хитці, Україна)</i> ЕТНІЧНА СИМВОЛІКА В ПРОЕКТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ГУРТУ «ЧОРНОБРИВЦІ» ХИТЦІВСЬКОЇ ШКОЛИ ГАДЯЦЬКОГО РАЙОНУ НА ПОЛТАВЩИНІ.....	237
<i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i> НАРОДНА СИМВОЛІКА БОЙКІВ-ВЕРХОВИНЦІВ КАРПАТСЬКОГО АРЕАЛУ.....	240
<i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i> ВІД ДРОГОБИЧА ДО УЖКА І ТУРКИ: СИМВОЛІЗМ БОЙКІВСЬКОЇ ПИСАНКИ.....	245
<i>Лія Безсонова (Одеса, Україна)</i> МОВА ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ СИМВОЛІКИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЗНАКОВІЙ ГРАФІЦІ.....	250
<i>Наталя Удріс (Київ, Україна)</i> ВИВЧЕННЯ ЗНАКОВО-СИМВОЛІЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНСЬКОЇ РЕКЛАМНОЇ ГРАФІКИ У СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ОСВІТІ .....	255
<i>Олена Гнидіна (Полтава, Україна)</i> МИСТЕЦТВО ГРАФІКИ ЯК КОМПОНЕНТ ДИЗАЙН-ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.....	259



<i>Петро Нестеренко (Київ, Україна)</i> РАРИТЕТИ УКРАЇНСЬКОГО КНИЖКОВОГО МИСТЕЦТВА, ОСОБЛИВОСТІ ЇХНЬОГО ЗОВНІШНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ .....	262
<i>Наталія Савенко (Херсон, Україна)</i> ВИКОРИСТАННЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ У ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ КНИГИ..	266
<i>Михайло Гнатюк (Івано-Франківськ, Україна)</i> ТРАДИЦІЇ ЕТНОДИЗАЙНУ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ГАЛИЧИНІ: ІСТОРІЯ І ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ.....	270
<i>Ірина Максимлюк (Івано-Франківськ, Україна)</i> НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ ПРОВІДНИХ ХУДОЖНИКІВ-ГРАФІКІВ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ.....	276
<i>Ірина Мищенко (Київ, Україна)</i> ГРАФІКА ПЕТРА ПЕЧОРНОГО: СИНТЕЗ ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНОГО ФОРМОТВОРЕННЯ.....	281
<i>Олена Спаськова (Одеса, Україна)</i> ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗІВ ПОВІСТІ М. КОЦЮБИНСЬКОГО «ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ» У ГРАФІЦІ Г. ЯКУТОВИЧА ТА В. ЄФИМЕНКА.....	285
<i>Іван Підгурний (Кам'янець-Подільський, Україна)</i> ЕТНОСТИЛЬ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ .....	291
<i>Ганна Телушко (Кривий Ріг, Україна)</i> СТИЛЬОВІ ТА ФОЛЬКЛОРНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ГРАФІЦІ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ, ЯК СКЛADOVA СТАНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ .....	294
<i>Роман Яців (Львів, Україна)</i> НАЦІОНАЛЬНО-МОДЕРНІСТСЬКІ ДЖЕРЕЛА ГРАФІЧНОГО СТИЛЮ ВОЛОДИМИРА ЮРЧИШИНА .....	297
<i>Богдан Мисюга (Львів, Україна)</i> АЛЬТЕРНАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ЛЬВОВА 1960-1980-Х РР.: ШЛЯХИ ЙОГО ІНТЕГРАЦІЇ У СВІТОВИЙ КОНТЕКСТ МОДЕРНІЗМУ.....	300
<i>Ольга Лагутенко (Київ, Україна)</i> ТВОРЧИСТЬ ІВАНА МОЗАЛЕВСЬКОГО В УКРАЇНІ ТА ПОЗА ЇЇ МЕЖАМИ.....	305
<i>Микола Левченко (Херсон, Україна)</i> ВОЛОДИМИР ЧУПРИНА: СПАДЩИНА ДЛЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ.....	310
<i>Володимир Кудлач (Одеса, Україна)</i> ГЕРАСИМ ГОЛОВКОВ І ЗАХІДНІ ВПЛИВИ .....	313
<i>Василь Щербак (Київ, Україна)</i> МИХАЙЛО ДЕНИСЕНКО: МИТЕЦЬ-ПОБОРНИК НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ.....	320
<i>Ганна Карась (Івано-Франківськ, Україна)</i> МИСТЕЦЬКИЙ ДІАЛОГ: СВІТ ЯКОВА ГНІЗДОВСЬКОГО У МУЗИЦІ МАР'ЯНА КУЗАНА (НАВЗДОГІН 100-РІЧНОМУ ЮВІЛЕЮ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИТЦЯ).....	323

<i>Віолетта Дутчак (Івано-Франківськ, Україна)</i> МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ЯК ОБ'ЄКТ ЕТНОДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОЇ БАНДУРИ).....	329
<i>Олена Залевська (Дніпро, Україна)</i> УКРАЇНСЬКИЙ ПЛАКАТ: ЕТНІЧНІ ТА НАРОДНО-КУЛЬТУРНІ МОТИВИ..	336
<i>Оксана Чуєва (Київ, Україна)</i> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК СЕМАНТИЧНОЇ ДОМІНАНТИ ТА МАРКЕТИНГОВИХ СТРАТЕГІЙ У ДИЗАЙНІ ПАКУВАНЬ.....	342
<i>Марта Чудовська (Івано-Франківськ, Україна)</i> ПЕРСОНАЛІЇ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ ФОТОСПРАВИ НА ТЕРЕНАХ ДРОГОБИЧЧИНИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ .....	346
<i>В'ячеслав Лубенський (Київ, Україна)</i> ВИХОВАННЯ ПОЧУТТЯ КОЛЬОРУ У СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО- ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СПРЯМУВАННЯ .....	352
<i>Леонід Бабенко, Тетяна Фурсикова (Кропивницький, Україна)</i> ВИВЧЕННЯ КОЛІРНОЇ ГАРМОНІЇ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ .....	356
<i>Олена Власюк (Рівне, Україна)</i> ЕЛЕКТРОННІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДИЗАЙН-ОСВІТИ.....	361
<i>Тетяна Висікайло (Харків, Україна)</i> ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА ЯК ПІДГРУНТТЯ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА .....	366
<i>Тетяна Висікайло (Харків, Україна)</i> ВИКОРИСТАННЯ РОБОТИ НАД ПЕЙЗАЖЕМ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ГАЛУЗІ .....	368
<i>Василь Шпак (Київ, Україна)</i> АКВАРЕЛЬНИЙ ЖИВОПИС УКРАЇНИ В ІСТОРИЧНОМУ РОЗВИТКУ .....	369
<i>Василь Вовчок (Ужгород, Україна)</i> ЕТНОМОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ЗАКАРПАТСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ .....	384
<i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i> ЧУЮ ГОЛОС ТАТОВОЇ ТРЕМБІТИ .....	386
<i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i> «ВІН ГОВОРИТЬ ІЗ МАЙБУТНІМИ ВІКАМИ...», АБО ПАСХА СЕРЦЯ МИХАЙЛА БЕЛЕНЯ.....	389
<i>Михайло Белень (Ужгород, Україна)</i> ЗАКОРІНЕНИЙ В ІСТОРІЮ НАРОДУ СРІБНОЇ ЗЕМЛІ .....	395
<i>Ольга Козирод (Полтава, Україна)</i> ВПЛИВ ЕТНОДИЗАЙНУ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВИХОВАНЦІВ ГУРТКА ПОЧАТКОВОГО ТЕХНІЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ.	396

<i>Наталія Орлова (Полтава, Україна)</i> ІНТЕГРАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА У ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ.....	401
<i>Тетяна Борисова (Полтава, Україна)</i> ФОРМИ ТВОРЧОЇ САМСРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИЗАЙНУ.....	405
<i>Лідія Охріменко (Полтава, Україна)</i> ВИКОРИСТАННЯ ЕТНОТРАДИЦІЙ У ПРОЕКТУВАННІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА .....	408
<i>Габрієлла Галамбош (Полтава, Україна)</i> ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЕТНОДИЗАЙНУ НА ЗАКАРПАТТІ.....	410
<i>Віталій Дмитренко (Полтава, Україна)</i> ПИТАННЯ ВИТОКІВ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ Д. ЧИЖЕВСЬКОГО .....	412
<i>Наталія Нагорна (Полтава, Україна)</i> ЕВРИСТИЧНІ ТА ТВОРЧІ МЕТОДИ ПРОЕКТУВАННЯ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСНОВ ПРОЕКТУВАННЯ І МОДЕЛЮВАННЯ .....	414
<i>Аліна Іценко (Полтава, Україна)</i> ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ .....	416
<i>Ірина Тютюнник (Тернопіль, Україна)</i> МОТИВИ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИБІЙКИ У ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	418
<i>Joanna Gil-Mastalerczyk (Poland)</i> REGIONAL TRADITION IN CONTEMPORARY POLISH SACRED ARCHITECTURE.....	421
<i>Al - Nasser Yaseen Wami Nasser (Iraque)</i> LOGOS OF THE MODERN MEDIA AND IT POSSIBILITIES TO ADVERTISE THE VALUES OF THE FOLK-DESIGN.....	426
<i>Al - Fawadi Hutham Mezaal Salih (Iraque)</i> FOLK-DESIGN AS A DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS OF ART EDUCATION IN THROUGH ENVIRONMENTAL SPACE OF CULTURE.....	429
<b>НАШІ АВТОРИ</b> .....	434
<b>ЗМІСТ</b> .....	440



НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**Етнодизайн у контексті українського національного  
відродження та європейської інтеграції**

Матеріали  
III Міжнародного конгресу  
(4-6 листопада 2015 р., м. Полтава)

**Збірник наукових праць  
Книга друга**

**Упорядники і відповідальні редактори  
професори  
Є.А. Антонович, В.П. Титаренко**

Редактор к.ф.н., доц. В.А. Мелешко  
Комп'ютерна верстка Л.М.Дядюн

Підписано до друку 12.04.2019 р.  
Формат 60х84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times.  
Друк різнографічний. Умовн. друк. арк. 25.93  
Наклад 100 шт. Замовлення 2019-15

© Видавництво «Сімон»

Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготовників і розповсюджувачів  
видавничої продукції серії ПЛ № 18 від 23.03.2004 р.  
36011, м. Полтава, вул. Стрітенська, 37, ТОВ «СІМОН»  
Тел. (0532) 50-24-01 [simon@simon.com.ua](mailto:simon@simon.com.ua)  
[www.fakebook.com/Друкарня-видавництво-Сімон-1595107847453535](http://www.fakebook.com/Друкарня-видавництво-Сімон-1595107847453535)

**Друк ІП «Астроя»**  
36014, м. Полтава, вул. Шведська 20, кв. 4  
Тел.: +38 (0532) 509-167, 611-694  
Дата державної реєстрації та номер запису в ЄДР  
14.12.1999 р. № 1 588 120 0000 010089